

« La Laitière & le Pot au lait »

Fables, Livre VII, 9

- 1 Perrette, sur sa tête ayant un Pot au lait
Bien posé sur un coussinet,
Prétendait arriver sans encombre à la ville.
Légère et court vêtue elle allait à grands pas ;
- 5 Ayant mis ce jour-là pour être plus agile
Cotillon simple, et souliers plats.
Notre laitière ainsi troussée
Comptait déjà dans sa pensée
Tout le prix de son lait, en employait l'argent,
10 Achetait un cent d'œufs, faisait triple couvée ;
La chose allait à bien par son soin diligent.
« Il m'est, disait-elle, facile
D'élever des poulets autour de ma maison :
Le Renard sera bien habile,
15 S'il ne m'en laisse assez pour avoir un cochon.
Le porc à s'engraisser coûtera peu de son ;
Il était quand je l'eus de grosseur raisonnable ;
J'aurai le revendant de l'argent bel et bon ;
Et qui m'empêchera de mettre en notre étable,
20 Vu le prix dont il est, une vache et son veau,
Que je verrai sauter au milieu du troupeau ? »
Perrette là-dessus saute aussi, transportée.
Le lait tombe ; adieu veau, vache, cochon, couvée ;
La Dame de ces biens, quittant d'un oeil marri
25 Sa fortune ainsi répandue,
Va s'excuser à son mari
En grand danger d'être battue.
Le récit en farce en fut fait ;
On l'appela le Pot au lait.
- 30 Quel esprit ne bat la campagne ?
Qui ne fait châteaux en Espagne ?
Picrochole, Pyrrhus, la Laitière, enfin tous,
Autant les sages que les fous ?
Chacun songe en veillant, il n'est rien de plus doux :
- 35 Une flatteuse erreur emporte alors nos âmes :
Tout le bien du monde est à nous,
Tous les honneurs, toutes les femmes.
Quand je suis seul, je fais au plus brave un défi ;
Je m'écarte, je vais détrôner le Sophi ;
40 On m'élit Roi, mon peuple m'aime ;
Les diadèmes vont sur ma tête pleuvant :
Quelque accident fait-il que je rentre en moi-même ;
Je suis Gros-Jean comme devant.

Voici le plan de l'explication que j'ai suivi dans [la vidéo](#)

Lecture linéaire

Fables, Livre VII, 9

« La Laitière et le pot au Lait »

Introduction :

- Source : Bonaventure Des Perriers + Pilpay
- Fable, apologue = récit (imagination, fiction) à visée argumentative (enseignement, morale)
- Problématique : Comment est illustré dans cette fable le pouvoir de l'imagination ?
- Mouvements :
 - 1 à 21 : La folle imagination
 - 22 à 29 : Le retour au réel
 - 30 à 43 : Morale

1 : « Perette » Nom propre, fille du peuple. Moyen de transport des marchandises en accord avec son statut. Assonance de chanson popu ou de comptine « Perette sur sa tête »

1-3 : Situation du passage. Cadre du récit, imparfait action longue. Implicite de « prétendait »

4-6 : Description du personnage. Belle fille, sollicitation de l'imagination du lecteur.

7-9 : Le narrateur, d'externe passe à omniscient. Accès aux pensées du perso + connivence avec le lecteur « notre »

9 : 6/6 chiasme, marchandise-monnaie.

10 : Imparfait, au lieu du p. simple, parataxe, succession rapide.

11 : Double sens de bien « bon » + possession matérielle

12 : Voix du perso, guillemets, polyphonie. « Il m'est ». Présent de narration, présent de la pensée du personnage.

14 : « sera » futur. Les temps du récit s'organisent autour du moment de la pensée ou de l'imagination. « bien habile », litote pour « extrêmement habile » .

15-16: Énumération rapide d'une succession. « le cochon » en position de COD dans la 1 ère phrase, devient sujet de la seconde, « Le porc »

17 : Changement dans le système des temps, utilisation du passé « était, eus ». Tout s'ordonne depuis le point où l'imagination travaille. Futur (18)

19-21 : Question rhétorique à un interlocuteur imaginaire. « qui ? » Réponse... personne. Le désir s'affranchit de toute limitation puisqu'il n'y a plus personne pour le rencontrer, plus d'autre.

21 : Perette passe directement du veau au troupeau, sans étapes, sans transition comme elle avait fait auparavant. Discontinuité, emballement du récit à l'approche de son assouvissement.

22 : Fermeture des guillemets et reprise de la parole par le premier narrateur. Allitération en t qui souligne le saut. « Là-dessus » est adverbe de lieu réel aussi bien qu'imaginaire. Lie les 2 réalités, de même que « aussi » qui fonctionne comme adverbe de liaison.

23 : Succession d'actions sous forme de parataxe, énumération rétrograde.

24 : « La dame », désignation ironique de la part du narrateur, comme si noblesse (cf « Gros-Jean », 43)

25-29 : Fin de l'histoire rapide, humoristique, ironique, presque éludée, en octosyllabes.

30 : Morale et généralisation par question rhétorique.

32 : Enumération et généralisation.

33 : Opposition paradoxale.

34 : Oxymore et hyperbole. Association de figures de style destinées à stimuler une réflexion de type moral, psychologique, anthropologique...

35 : « flatteuse erreur » oxymore et inversion poétique. Acceptation du contradictoire par son expression lyrique.

36 : Poursuite de la généralisation par l'anaphore de « tout »

38 : Inflexion personnelle, recours au « je », puis, en face de ce « je », le « on » (40), ce qui signale un rapport duel avec le monde, sans tiers, sans autre, comme Perette, qui pourrait venir contrarier le désir.

42 : « rentre en moi-même », mouvement inverse de « emporte alors nos âmes » (35)

43 : Expression bien connue, popularisée par La Fontaine. Homme du peuple.

CCL :

- Cette fable est donc une illustration des pouvoirs de l'imagination. Concurrence la réalité, mais sa subversion n'est que partielle et transitoire car le réel revient (toujours?) et se rappelle à notre souvenir.
- Cf « Le pouvoir des fables » ou « Le dépositaire infidèle »
- Si vous voulez vous procurer [les Fables de La Fontaine](#) en œuvre intégrale.