

CONTE

1 Un Prince était vexé de ne s'être employé jamais qu'à
la perfection des générosités vulgaires. Il prévoyait d'étonnantes
révolutions de l'amour, et soupçonnait ses femmes
de pouvoir mieux que cette complaisance agrémentée de
5 ciel et de luxe. Il voulait voir la vérité, l'heure du désir et
de la satisfaction essentiels. Que ce fût ou non une aberration
de piété, il voulut. Il possédait au moins un assez
large pouvoir humain.
Toutes les femmes qui l'avaient connu furent assassinées.

10 Quel saccage du jardin de la beauté ! Sous le
sabre, elles le bénirent. Il n'en commanda point de
nouvelles. — Les femmes réapparurent.
Il tua tous ceux qui le suivaient, après la chasse ou les
libations. — Tous le suivaient.

15 Il s'amusa à égorger les bêtes de luxe. Il fit flamber les
palais. Il se ruait sur les gens et les taillait en pièces. La
foule, les toits d'or, les belles bêtes existaient encore.
Peut-on s'extasier dans la destruction, se rajeunir par
la cruauté ! Le peuple ne murmura pas. Personne n'offrit
20 le concours de ses vues.
Un soir il galopait fièrement. Un Génie apparut, d'une
beauté ineffable, invouable même. De sa physionomie et
de son maintien ressortait la promesse d'un amour
multiple et complexe ! d'un bonheur indicible, insupportable
25 même ! Le Prince et le Génie s'anéantirent probablement
dans la santé essentielle. Comment n'auraient-ils pas
pu en mourir. Ensemble donc ils moururent.
Mais ce Prince décéda, dans son palais, à un âge ordinaire.
Le prince était le Génie. Le Génie était le Prince. —
30 La musique savante manque à notre désir.

Voici le plan de l'explication que je suis dans [la vidéo](#)

Lecture Analytique

A. Rimbaud, "Conte"

Introduction:

- Thème du rapport tragique de l'homme à l'absolu. Fable de l'échec, telle qu'elle était déjà exprimée dans "Aube" ou "Après le Déluge"
 1. Une image de l'insatisfaction
 2. Une destruction méthodique
 3. La rencontre de l'absolu

1. Une image de l'insatisfaction

- 1: "Vexé" ancre le récit dans l'ironie et la distance. "Un prince", c'est certes Rimbaud, mais le narrateur juge le personnage. Enfantin, capricieux.
- 2: "perfection des générosités vulgaires". Oxymore. Projet poétique du voyant. Promotion de la morale commune. Valeurs dominantes de l'ordre social.
- 3: "ses femmes", pluriel a connotation orientale, univers des 1001 nuits. Thème de l'amour comme initiation à la vie. Opposition entre amour véritable, rêvé, et amour dévalué ("ciel et luxe"= religion et argent), "vérité" (5), "l'heure" (5) i. e le moment (cf "le lieu et la formule")
- 5: Volonté de "voir". "La vérité", versant intellectuel, métaphysique. "désir et satisfaction", versant sensuel.
- 7-8: Passage à l'action, avec le p. simple "il voulut", après un commentaire en forme de jugement du narrateur: "que ce fût..."

2. Une destruction méthodique

- Programme d'extermination mené avec méthode. "furent assassinées" (10), "il tua"(13), "il s'amusa à égorger" (15) Destruction des femmes, des courtisans, des richesses, i. e tout ce que le prince possède.
- Les femmes, 9 à 12. Parfum d'irréalité. Echec de la destruction dans une atmosphère onirique et orientale. "elles le bénirent" peut-être parce qu'il était impuissant à les tuer, elles "réapparurent".
- 13-14: Même contradiction, même impossibilité, sous une formulation lapidaire. Tonneau des danaïdes.
- 15: Allusion possible à Néron. 17 "existaient encore" comme phénomène sensible à la vue du prince. Essai de sa toute-puissance et échec. Gradation dans la cruauté, le sadisme "il s'amusait" et la violence "se ruait"
- 18 : Question rhétorique ponctuée de façon exclamative. Jugement du narrateur sur les actes puérils du personnage.

3. La rencontre de l'absolu

- 22: Resserrement de l'action par indicateur temporel "Un soir". Événement de l'apparition "apparut" (p. simple)
- Evocation de l'homosexualité. "inavouable" De la vue "physionomie et maintien" à

l'ensembles des sens et même au-delà "multiple et complexe", "insupportable"

- Cependant, ambiguïté du mot "Génie" qui est un homme aux qualités exceptionnelles, autant qu'un être surnaturel. Génie poétique de Rimbaud"
- 27: "santé essentielle"= étreinte amoureuse, autant que mort. Fusion avec la nature, Eros/Tanathos.
- 29: "Mais" rend caduq l'énoncé précédent et le relègue au statut de rêve ou de fantaisie. "décédé", vocabulaire administratif et neutre en opposition à la mort flamboyante rêvée à l'adolescence.
- 31: Moralité en forme de pirouette, disant l'échec. Présent de vérité générale. Métaphore musicale de "musique savante", idée générale d'*accord*.

Conclusion:

- Récapitulation :
- Echec de la quête de l'absolu, préalable à l'abandon de la poésie. Rimbaud est un mystère et une légende.

Pour lire l'ensemble de l'oeuvre de Rimbaud : [Poésies](#)