

## Après le Déluge

1

Aussitôt que l'idée du Déluge se fut rassise,  
Un lièvre s'arrêta dans les sainfoins et les clochettes  
mouvantes et dit sa prière à l'arc-en-ciel à travers la  
toile de l'araignée.

Oh ! les pierres précieuses qui se cachaient, – les fleurs  
qui regardaient déjà.

Dans la grande rue sale les étals se dressèrent, et l'on  
tira les barques vers la mer étagée là-haut comme sur  
les gravures.

Le sang coula, chez Barbe-Bleue, – aux abattoirs, – dans  
les cirques, où le sceau de Dieu blêmit les fenêtres.

Le sang et le lait coulèrent.

Les castors bâtirent. Les "mazagrans" fumèrent  
dans les estaminets.

Dans la grande maison de vitres encore ruisselante les  
enfants en deuil regardèrent les merveilleuses images.

Une porte claqua, et sur la place du hameau, l'enfant  
tourna ses bras, compris des girouettes et des coqs des  
clochers de partout, sous l'éclatante giboulée.

Madame\*\*\* établit un piano dans les Alpes. La messe et  
les premières communions se célébrèrent aux cent mille  
autels de la cathédrale.

Les caravanes partirent. Et le Splendide-Hôtel fut bâti  
dans le chaos de glaces et de nuit du pôle.

Depuis lors, la Lune entendit les chacals piaulant par les  
déserts de thym, – et les églogues en sabots grognant  
dans le verger. Puis, dans la futaie violette,  
bourgeonnante, Eucharis me dit que c'était le printemps.

– Sourds, étang, – Écume, roule sur le pont, et par dessus les  
bois; – draps noirs et orgues, – éclairs et tonnerres  
– montez et roulez; – Eaux et tristesses, montez et  
relevez les Déluges.

Car depuis qu'ils se sont dissipés, – oh les pierres  
précieuses s'enfouissant, et les fleurs ouvertes ! – c'est  
un ennui ! et la Reine, la Sorcière qui allume sa braise  
dans le pot de terre, ne voudra jamais nous raconter ce  
qu'elle sait, et que nous ignorons.

Pour lire l'ensemble de l'oeuvre de Rimbaud : [Poésies](#)

Voici le plan du commentaire que je suis dans [la vidéo](#)

## Lecture Analytique

### Rimbaud, *Illuminations*, "Après le Déluge"

#### Introduction :

- Le titre est repris d'un épisode biblique bien connu, mais comme tjrs chez Rimbaud, à cette signification première s'en superposent d'autres. Poème d'affirmation de la révolte, dans le domaine de la vie personnelle et politique (commune de Paris) autant que dans celui de l'écriture et de la poésie en général.
- Le Déluge est vu comme un recommencement qui doit purger la création de tout ce qui lui a fait obstacle. Paradoxalement, l'échec de ce Déluge est aussi la raison pour laquelle il doit être accompli une nouvelle fois.
  1. Le retour des activités d'avant le Déluge
  2. Une fable allégorique
  3. La révolte nécessaire

#### 1. Le retour des activités d'avant le Déluge

- Le texte offre l'apparence d'un récit. Temps dominant : P. simple, succession d'événements, jusqu'au verset 12 "Eucharis me dit", apparition de la première personne et du discours.
- 1: Démarrage du récit avec l'adv de temps "Aussitôt que", prélude à une longue énumération.
- 3: "arc-en-ciel" cf épisode biblique, symbole de l'alliance de Dieu et des hommes.
- 7: pêche, commerce, 9: abattage des animaux, violence "le sang", 12: construction, 15: activités religieuses, culte, 20: villégiatures, activités bourgeoises, différenciation et hiérarchie sociale (cf Commune de Paris à laquelle participa Rimbaud), 23: commerce
- 25 : Énumération se clôt avec le marqueur temporel "Depuis lors", repris en 33 par "depuis qu'..."
- Appel à de nouveaux Déluges par le narrateur : Impératifs (29) "Sourds... Ecume, roulez... montez et roulez... montez et relevez."
- 33: "ils" cf Déluges. La dissipation, la cessation est associée à l'ennui. Ponctuation expressive.
- Incise reprend le début du poème. Opposition des pierres précieuses cachées dans les entrailles de la terre et inaccessibles à l'homme et les fleurs qui s'offrent au regard. Poésie véritable, mystérieuse, cachée, et poésie vulgaire, facile, mièvrerie poétique : les fleurs "regardaient déjà" (6) adv de temps qui semble signaler le retour inopportun d'une nuisance. deviennent "ouvertes !" avec ponctuation (34)

#### 2. Une fable allégorique

- Ré-apparition des animaux (lièvre, 2), mêlés rapidement aux activités humaines (les étals, 7)
- 8 : La mer est "là-haut". Description imagée paradoxale, se référant via la comparaison "comme sur les gravures" à une imagerie bien connue.
- 12: Castors, symbole de construction. Cf Haussmann.
- 16: "les merveilleuses images" vitraux des églises. Rêve, regard de l'enfant sur le monde des adultes. Transfiguration de la lumière.
- 19 : Continuation du thème de l'enfance "sous l'éclatante giboulée" Non-cessation de l'effet bénéfique du déluge. Hors de l'église, vers le grand air et la liberté. Élément

ascensionnel et aérien.

- 20 à 23: Retour des activités bourgeoises de toujours. "Slendide Hôtel", cf tourisme de luxe. Platitude de la désignation commerciale "Splendide", et splendeur de la description imagée "chaos de glaces et de nuit du pôle"
- 25: Autre tableau, signification mystérieuse. Retour des animaux. Eucharis=nymphé.
- 33: Mention de la sorcière, figure d'intercession entre nature, animaux et hommes. Braise, feu symbole de savoir qui se refuse.

### 3. La révolte nécessaire

- "Idée du Déluge" et non "Déluge". Au-delà de l'anecdote biblique, sens et portée générale de l'idée de table rase, espérance de régénération. Fortement teinté d'actualité (déluge révolutionnaire)
- 2: lièvre. Image agreste, tableau coloré. 'sainfoins, clochettes, toile de l'araignée) Bourgeois remerciant Dieu d'avoir fait cesser. Araignée=réseau des prêtres qui prennent en charge l'intercession avec le divin. Saint foin=argent ?
- 5: Opposition de pierres précieuses et de fleurs qui "regardaient déjà", adv de temps qui signale la rapidité avec laquelle la mauvaise poésie reparaît, le bavardage inconsistant, le langage dévitalisé. Solidarité de l'oeuvre et de la vie. Refuser la poésie dégénérée, c'est refuser les compromis de la vie.
- 9 : "Le sang coula" cf les massacres de communards. Thiers, le chef de la répression apparaît ainsi nommé dans des caricatures de l'époque. "cirque" peut être une cf aux romains.
- 17: Sens figuré de claquer la porte et implicite de l'enfant "compris" des girouettes, c'est-à-dire incompris des adultes. "De partout" adv de lieu qui fait cf à une extension illimitée de l'espace. Sortie de la finitude et contact avec ou découverte du monde.
- 29: Appels réitérés (anaphores) au renouveau du déluge. Invocation du mouvement avec le verbe "sourdre" appliqué à un étang, par définition immobile. Passivité et résignation du peuple après la Commune ? "Relevez" répond à "rassise" (1)
- 33: "braise" symbolise le feu de la connaissance, la lumière prométhéenne.

### Conclusion :

- Récapitulation
- Ouverture : Poème à décrypter encore mais volonté générale de révolte dans le domaine littéraire, politique et existentiel. L'échec du Déluge forgeant paradoxalement la nécessité de sa répétition.