

Molière, *L'École des Femmes* (1662)
Acte IV, scène I

Arnolphe

J'ai peine, je l'avoue, à demeurer en place,
Et de mille soucis mon esprit s'embarrasse,
1010 Pour pouvoir mettre un ordre et dedans et dehors
Qui du godelureau rompe tous les efforts.
De quel oeil la traîtresse a soutenu ma vue !
De tout ce qu'elle a fait elle n'est point émue ;
Et bien qu'elle me mette à deux doigts du trépas,
1015 On dirait, à la voir, qu'elle n'y touche pas.
Plus, en la regardant, je la voyais tranquille,
Plus je sentais en moi s'échauffer une bile ;
Et ces bouillants transports dont s'enflammait mon coeur
Y semblaient redoubler mon amoureuse ardeur ;
1020 J'étais aigri, fâché, désespéré contre elle :
Et cependant jamais je ne la vis si belle,
Jamais ses yeux aux miens n'ont paru si perçants,
Jamais je n'eus pour eux des désirs si pressants ;
Et je sens là-dedans qu'il faudra que je crève
1025 Si de mon triste sort la disgrâce s'achève.
Quoi ? j'aurai dirigé son éducation
Avec tant de tendresse et de précaution,
Je l'aurai fait passer chez moi dès son enfance,
Et j'en aurai chéri la plus tendre espérance.
1030 Mon coeur aura bâti sur ses attraits naissants
Et cru la mitonner pour moi durant treize ans,
Afin qu'un jeune fou dont elle s'amourache
Me la vienne enlever jusque sur la moustache,
Lorsqu'elle est avec moi mariée à demi !
1035 Non, parbleu ! non, parbleu ! Petit sot mon ami,
Vous aurez beau tourner, ou j'y perdrai mes peines,
Ou j'y rendrai, ma foi ! vos espérances vaines,
Et de moi tout à fait vous ne vous rirez point.

Pour lire la pièce de Molière : [*L'École des Femmes*](#)

Voici le plan du commentaire tel que je l'ai suivi dans [la vidéo](#)

Lecture analytique

L'École des Femmes, Acte IV, scène 1

INTRODUCTION :

- Arnolphe a préparé depuis longtemps son mariage avec Agnès en dirigeant son "éducation", ou plutôt son absence d'éducation.
- Celle-ci, n'ayant pas été à l'école, comme beaucoup de femmes, est obligée d'apprendre les choses par elle-même, de passer par "l'école des femmes". La rencontre avec Horace menace les désirs d'Arnolphe. Il exprime son trouble dans ce monologue du début de l'acte IV :
 1. Une agitation anxieuse.
 2. L'expression du dépit amoureux
 3. Une ferme résolution.

1. Une agitation anxieuse

- 1008 : Présent d'énonciation, description de l'état d'esprit intérieur
- 1010 : Parallélisme "dedans" et "dehors". Fiction théâtrale du monologue via la double énonciation.
- 1012 : Ponctuation expressive et exclamation. Expression de l'étonnement et de sa perte de contrôle sur Agnès.
- 1013-1015 : Opposition entre elle « n'est point émue », « n'y touche pas » et lui « à deux doigts du trépas ». Emotion extrême contre indifférence, pathétique.
- 1016-1017 : Poursuite de l'opposition par parallélisme. Reprise anaphorique « Plus... » en début de vers et opposition soulignée par la rime entre « tranquille » et « bile ». Expression du dépit amoureux qui va aller en s'accroissant.

2. L'expression du dépit amoureux

- 1018-1019 : Expression d'une fatalité tragique soulignée par la rythmique régulière 6/6
- 1020 : Le soulignement par le rythme continu, cette fois en 4,2/4,2 et par l'énumération qui porte l'expression de la rage à son comble.
- 1021 : Paradoxe de la passion qui fusionne les contraires souligné par la locution conjonctive d'opposition « Et pourtant... »
- 1022 : Reprise anaphorique de « jamais », insistance.
- 1022-1023 : Mouvement vers l'intérieur par les yeux « si perçants », puis vers l'extérieur par les désirs « si pressants », accordés par la rime.
- 1024-1025 : Utilisation du futur. Extrémité de la douleur l'engage à envisager une fin tragique « que je crève », sous forme conditionnelle « si ». Cela le pousse à réagir et à se ressaisir.

3. Une ferme résolution

- 1026 : « Quoi ? » question rhétorique. Homme partagé entre passion et pouvoir. Question adressée à une partie de lui-même.
- 1026-1034 : Rappel narratif de ce qu'il sait déjà. Peint son action sous un jour favorable et orienté. 1027 : « tendresse » mêlée à « précaution » 1029 : Exagération sentimentale « chéri
- 1032 : « Afin que » connecteur logique de but qui met en relief la contradiction.
- 1035 : Prise de résolution affermie, répétition scandée de « Non, parbleu... » plus l'interlocution directe, puis l'utilisation du futur.

CONCLUSION :

- Récapitulation
- Ouverture : Passage pathétique qui tire sur le tragique a déplu à certains spectateurs comme entorse à l'esthétique classique, notamment l'unité de ton. Transgression typique de Molière, sur le plan de la morale (*Tartuffe*) ou de l'esthétique (*Dom Juan*)

Il existe une très bonne interprétation de cette pièce avec Michel Galabru dans le rôle d'Arnolphe : [*L'Ecole des Femmes*](#)