

Dom Juan, Molière (1665)

Acte V, Scène 2 *Dom Juan, Sganarelle*

Dom Juan

1 Il n'y a plus de honte maintenant à cela : l'hypocrisie est un vice à la mode, et
tous les vices à la mode passent pour vertus. Le personnage d'homme de bien est le
meilleur de tous les personnages qu'on puisse jouer aujourd'hui, et la profession
d'hypocrite a de merveilleux avantages. C'est un art de qui l'imposture est toujours
5 respectée ; et quoiqu'on la découvre, on n'ose rien dire contre elle. Tous les autres
vices des hommes sont exposés à la censure, et chacun a la liberté de les attaquer
hautement ; mais l'hypocrisie est un vice privilégié, qui, de sa main, ferme la bouche
à tout le monde, et jouit en repos d'une impunité souveraine. On lie, à force de
grimaces, une société étroite avec tous les gens du parti. Qui en choque un, se les
10 jette tous sur les bras ; et ceux que l'on sait même agir de bonne foi là-dessus, et
que chacun connaît pour être véritablement touchés, ceux-là, dis-je, sont toujours les
dupes des autres ; ils donnent hautement dans le panneau des grimaciers, et
appuient aveuglément les singes de leurs actions. Combien crois-tu que j'en
connaisse qui, par ce stratagème, ont rhabillé adroitement les désordres de leur
15 jeunesse, qui se sont fait un bouclier du manteau de la religion, et, sous cet habit
respecté, ont la permission d'être les plus méchants hommes du monde ? On a beau
savoir leurs intrigues et les connaître pour ce qu'ils sont, ils ne laissent pas pour cela
d'être en crédit parmi les gens ; et quelque baissement de tête, un soupir mortifié, et
deux roulements d'yeux rajustent dans le monde tout ce qu'ils peuvent faire. C'est
20 sous cet abri favorable que je veux me sauver, et mettre en sûreté mes affaires. Je
ne quitterai point mes douces habitudes ; mais j'aurai soin de me cacher et me
divertirai à petit bruit. Que si je viens à être découvert, je verrai, sans me remuer,
prendre mes intérêts à toute la cabale, et je serai défendu par elle envers et contre
tous. Enfin c'est là le vrai moyen de faire impunément tout ce que je voudrai. Je
25 m'érigerai en censeur des actions d'autrui, jugerai mal de tout le monde, et n'aurai
bonne opinion que de moi. Dès qu'une fois on m'aura choqué tant soit peu, je ne
pardonnerai jamais et garderai tout doucement une haine irréconciliable. Je ferai le
vengeur des intérêts du Ciel, et, sous ce prétexte commode, je pousserai mes
ennemis, je les accuserai d'impiété, et saurai déchaîner contre eux des zélés
30 indiscrets, qui, sans connaissance de cause, crieront en public contre eux, qui les
accableront d'injures, et les damneront hautement de leur autorité privée. C'est ainsi
qu'il faut profiter des faiblesses des hommes, et qu'un sage esprit s'accommode aux
vices de son siècle.

Pour lire la pièce de Molière : [Dom Juan](#)

Voici le plan de l'explication que je suis dans [la vidéo](#)

Vous remarquerez que la numérotation des lignes ne correspond pas. Je vous fais confiance pour la rétablir...

Dom Juan, Molière (1665)

Lecture analytique, tirade de l'hypocrisie (V, 2)

Introduction :

- Pièce scandaleuse à bien des égards, fond et forme. DJ= perso immoral, séducteur, athée, révolté contre l'autorité des hommes et de Dieu. Acte V, scène 2 : point d'orgue à l'infamie en adoptant un vice vulgaire qu'il n'avait pas jusqu'alors. Eloge de l'hypocrisie.
 - Ce héros tragique et hors-norme fait alors paradoxalement de ce vice vulgaire une chose noble et élevée.
1. L'habileté argumentative
 2. Un art théâtral
 3. Une analyse et une critique sociale

1. L'habileté argumentative

- DJ présente son argumentation comme allant de soi. L33 : « plus », 34 : « mode »
Changement d'époque, moralité appartient au passé.
- Présent vérité générale (l 33 à 50, et 53 à 60)
- Eloge = renversement des valeurs. (vice / vertu, l 34-35) transitivité, équation.
- Voc mélioratif : 36 « meilleur », 38 « merveilleux », 39 « art », 39 « respecté », 42 « souveraine »
- Suprématie de l'hypocrisie sur les autres vices. L 40, opposition « Tous... mais »
- Fait vivre l'abstraction sous forme d'allégorie, l 42 « de sa main »
- 44 : illustration pratique. « On », valeur de généralité et alliance collective « gens du parti »
- 50 : Q° rhétorique comme illustration pratique, Sga en pos de spectateur.
- 58 : CCL perso, « je »
- 60 : utilisation du futur, résolution prise
- 75 : « C'est ainsi » CCL générale de la tirade, retour au présent gnomique. Paradoxe de « sage », l 76.

2. Un art théâtral

- Inversion vice / vertu comme image de l'illusion théâtrale, renversement de la réalité. 36 : cf au théâtre, « personnage », « jouer » = dissimulation.
- Etymologie upo-krisis, faux-semblant des acteurs, allusion au jeu.
- Situ théâtrale répétée, mise en abyme. Sga en pos de spectateur, public dévot caché dans la salle en position d'acteur paradant.
- 44 : « grimaces », 50 « singes », 51 « rhabillé », 52 « manteau », 55 « intrigues »
- 56 à 58 : énumération, art de l'acteur, fonction de didascalie.
- Suite : énumération au futur qui constitue un code de conduite du perso

- Résonance de l'actualité du *Tartuffe* (1664) Paradoxe du théâtre qui montre la vérité à travers l'illusion.

3. L'analyse et la critique sociale

- 34-35 : Confusion de la mode et des principes moraux.
- 45 : Aspect grégaire de la société. Dj = héros tragique se fond dans la masse
- 49 : « aveuglement »
- Voc guerrier, 52 : « bouclier, DJ connaît la vérité (54) « méchants », cynisme
- 62 : anticipation du possible « si » impro théâtrale
- 64 « enfin », pierre de touche, attitude active. « censeur, jugerai mal, n'aurai bonne opinion » énumération
- Instrument de Dieu. Ciel = métonymie. Ministre, porte-parole, avocat
- 71 : Énumération d'actions agressives « pousserai, accuserai, saurai déchaîner » déferlement accusatoire.

CCL :

- Récapitulation
- Ouverture : Point culminant de l'immoralité. Ambiguïté car perso condamnable se conforme à la logique sociale. DJ ici porte-voix de Molière qui se désolidarise de son perso pour le faire mourir à la fin.
- Autre ouverture : La littérature libertine des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles est très souvent aux prises avec ce vice qu'est l'hypocrisie. Lorsqu'il est pratiqué consciemment, l'art de la duplicité entraîne l'acteur dans une dialectique tout à fait intéressante de la feinte et du dévoilement, un jeu de dupes complexe où le manipulateur est manipulé. Ainsi en est-il du personnage de Valmont dans [*Les Liaisons Dangereuses*](#) de Laclos, qui ne trouvera sa vérité qu'au bout de tous ses mensonges.