

# Flaubert, *Madame Bovary* (1857)

## Partie I, chapitre VII

1 Elle songeait quelquefois que c'étaient là pourtant les plus beaux jours de sa vie, la lune  
de miel, comme on disait. Pour en goûter la douceur, il eût fallu, sans doute, s'en aller vers  
ces pays à noms sonores où les lendemains de mariage ont de plus suaves paresse ! Dans  
5 des chaises de poste, sous des stores de soie bleue, on monte au pas des routes escarpées,  
écoutant la chanson du postillon, qui se répète dans la montagne avec les clochettes des  
chèvres et le bruit sourd de la cascade. Quand le soleil se couche, on respire au bord des  
golfes le parfum des citronniers ; puis, le soir, sur la terrasse des villas, seuls et les doigts  
confondus, on regarde les étoiles en faisant des projets. Il lui semblait que certains lieux sur  
10 la terre devaient produire du bonheur, comme une plante particulière au sol et qui pousse  
mal tout autre part. Que ne pouvait-elle s'accouder sur le balcon des chalets suisses ou  
enfermer sa tristesse dans un cottage écossais, avec un mari vêtu d'un habit de velours noir à  
longues basques, et qui porte des bottes molles, un chapeau pointu et des manchettes !

Peut-être aurait-elle souhaité faire à quelqu'un la confiance de toutes ces choses. Mais  
comment dire un insaisissable malaise, qui change d'aspect comme les nuées, qui  
15 tourbillonne comme le vent ? Les mots lui manquaient donc, l'occasion, la hardiesse.

Si Charles l'avait voulu cependant, s'il s'en fût douté, si son regard, une seule fois, fût  
venu à la rencontre de sa pensée, il lui semblait qu'une abondance subite se serait détachée  
de son cœur, comme tombe la récolte d'un espalier quand on y porte la main. Mais, à  
mesure que se serrait davantage l'intimité de leur vie, un détachement intérieur se faisait qui  
20 la déliait de lui.

La conversation de Charles était plate comme un trottoir de rue, et les idées de tout le  
monde y défilaient dans leur costume ordinaire, sans exciter d'émotion, de rire ou de rêverie.  
Il n'avait jamais été curieux, disait-il, pendant qu'il habitait Rouen, d'aller voir au théâtre les  
acteurs de Paris. Il ne savait ni nager, ni faire des armes, ni tirer le pistolet, et il ne put, un  
25 jour, lui expliquer un terme d'équitation qu'elle avait rencontré dans un roman.

Un homme, au contraire, ne devait-il pas, tout connaître, exceller en des activités  
multiples, vous initier aux énergies de la passion, aux raffinements de la vie, à tous les  
mystères ? Mais il n'enseignait rien, celui-là, ne savait rien, ne souhaitait rien. Il la croyait  
heureuse ; et elle lui en voulait de ce calme si bien assis, de cette pesanteur sereine, du  
30 bonheur même qu'elle lui donnait.

Elle dessinait quelquefois ; et c'était pour Charles un grand amusement que de rester là,  
tout debout, à la regarder penchée sur son carton, clignant des yeux afin de mieux voir son  
ouvrage, ou arrondissant, sur son pouce, des boulettes de mie de pain. Quant au piano, plus  
les doigts y couraient vite, plus il s'émerveillait. Elle frappait sur les touches avec aplomb, et  
35 parcourait du haut en bas tout le clavier sans s'interrompre. Ainsi secoué par elle, le vieil  
instrument, dont les cordes frisaient, s'entendait jusqu'au bout du village si la fenêtre était  
ouverte, et souvent le clerc de l'huissier qui passait sur la grande route, nu-tête et en  
chaussons, s'arrêtait à l'écouter, sa feuille de papier à la main.

Pour se procurer et lire le roman de Faubert : [Madame Bovary](#)

Voici le plan de l'explication tel que je l'ai suivi dans [la vidéo](#)  
Les lignes ne correspondent pas mais je vous fais confiance pour rétablir  
la numérotation

## Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1857)

Page 104, lignes 1 à 51

### Introduction :

Madame Bovary à la charnière de deux mouvements littéraires, romantisme et réalisme. Héroïne exaltée enfermée dans une réalité triste. Regard cru du narrateur qui en mettant à nu la vie d'une femme a provoqué le scandale. Procès.

1. Une héroïne romanesque
2. Un regard ironique sur la réalité
3. Le point de vue mobile du narrateur

### 1. Une héroïne romanesque

1 : « songeait » cf rêverie vague ( le « vague des passions » romantique)  
2 : métaphore de l'aliment « lune de miel... en goûter la douceur », mais passage par le conditionnel « eût fallu » | 3  
3-4 : Rythme lyrique. Versification : 11/8/8 + ponctuation expressive  
5 : Impersonnalité « on », suivi d'un présent de narration, action indéfinie dans le temps, cf à un état « en écoutant »  
5-10 : Imagerie naïve, lectures romantiques, romanesques et niaises.  
16-22 : Métaphore atmosphérique  
23 : « Si » et 29 « Mais » Rencontre ratée avec Charles et avec le réel. Comparaison avec le fruit, chose concrète.

### 2. Un regard ironique sur la réalité

32 : Expression sans concession de la réalité d'Emma. Comparaison avec un trottoir, endroit public et anonyme. La distance ironique de l'allégorie.  
34-37 : Énumération de négations qui sont autant d'attentes déçues de la part d'Emma.  
38 : Donne sa propre définition d'un homme sous forme de questions rhétoriques « ne devait-il pas ?... »  
40 : « Mais » allers-retours entre Idéal et Réalité.  
43 : Contraste avec le point de vue de Charles qui est béat « un grand amusement », comme un enfant. « il s'émerveillait » (46)

### 3. Le point de vue mobile du narrateur

43 à 51 ou de l'immobilité au mouvement : 44 rester là, 46 « les doigts couraient vite », 47 « parcourait du haut en bas », 49 « jusqu'au bout du village » fenêtre ouverte sur l'extérieur et 51 « feuille de papier à la main » cf écriture et rappel de la métaphore atmosphérique  
&1 : point de vue interne mais qui suit un mouvement de l'imaginaire vers l'Idéal d'Emma 3 « vers ces pays à nom sonore » écho évocateur de la musique, cf la fin  
9 : Focalisation qui s'extériorise « Il lui semblait que... »  
12 : Reprise du souhait « Que ne pouvait-elle... » foc interne

16 « Peut-être aurait-elle souhaité... » foc externe qui se dissout dans la métaph atmosphérique

22 : Mouvement amoureux intime vers Charles foc de nouveau interne. Mais rencontre avortée, suite de l'oscillation jusqu'à sortir par la fenêtre pour s'échapper.

CCL :

- Récapitulation
- Ouverture : Cette façon qu'a le narrateur de manier l'ironie lorsqu'il nous fait voir son personnage a été également la façon de faire de Stendhal, pour les personnages masculins de Fabrice et de Julien dans ses deux grands romans que sont [Le Rouge et le Noir](#) et [La Chartreuse de Parme](#).

Saviez-vous que Madame Bovary c'est aussi :

Un film de [Claude Chabrol](#) avec Isabelle Huppert

Un film, plus ancien et bien meilleur à mon sens de [Vicente Minnelli](#)

Et même une bande dessinée : [Gemma Boverly](#)