

# Les Règles du Théâtre Classique

- En France, à partir des années 1640 va se mettre en place, à la différence de ce qui se passe dans le reste de l'Europe soumise à l'influence baroque, une esthétique que l'on appelle le classicisme.
- Le théâtre classique impose une codification stricte, sous forme d'un certain nombre de règles que doivent suivre les dramaturges.
- Cette esthétique n'est pas une innovation. Elle repose au contraire sur l'idée de l'imitation d'un modèle venu de l'antiquité, des « Anciens ».

## Voici pour résumer les 4 règles du théâtre classique :

1. Les 3 unités (D'action, de temps, de lieu)
2. La vraisemblance
3. La bienséance (Ni violence, ni érotisme sur scène)
4. La séparation des genres

	Comédie	Tragédie
Action	Rebondissements et « coups de théâtre », renversements de situation qui tiennent le spectateur en haleine. Dénouement heureux, souvent nuptial.	Force du destin et de la fatalité. Puissance des dieux ou des passions. Alors même qu'ils tentent d'y échapper, les héros s'y précipitent par méconnaissance.
Personnages	Ordinaires, bourgeois ou paysans.	Extraordinaires, nobles ou héros.
Langage	Courant ou familier. Parfois versifié mais le langage doit rester à l'image des personnages qui en font usage.	Soutenu. Noblesse des sentiments et de l'expression.

- Au sujet de la tragédie, c'est Aristote (IV<sup>ème</sup> siècle av J-C) qui avait déjà défini le genre. Les auteurs classiques français se sont contentés de reprendre la définition qu'il avait donnée dans son ouvrage *La Poétique* (335 av J-C). Selon lui, la tragédie consiste en « une imitation faite par des personnages en action (mimésis), et qui par l'entremise de la pitié et de la crainte, accomplit la purgation des émotions (catharsis) »
- Le mot est souvent utilisé (cf journaux) pour désigner un événement ou une histoire cruelle, sanglante, qui cause de la pitié et de la terreur (accident de voiture, qui nous rappelle que la condition humaine est fragile et mortelle et compassion pour les victimes...)