

Méthodologie du Commentaire Littéraire

Quelques conseils pratiques

1. Présentation et Composition

Comme pour une dissertation, on doit :

- commencer chaque partie par l'idée directrice qui y sera développée (ici, les centres d'intérêt ou axes d'études choisis)
- mettre des mots de liaison pour relier entre elles les remarques de votre commentaire et en faire un tout cohérent
- faire une transition entre les parties et terminer la dernière partie du devoir par une conclusion partielle.
- suivre les mêmes consignes de mise en page que pour la dissertation

2. Esprit du Commentaire

Afin d'éviter le défaut majeur de tout mauvais commentaire, qui ne ferait que répéter une seconde fois ce que dit déjà le texte dès l'abord, c'est-à-dire de faire une simple paraphrase du texte, il convient d'adopter la démarche suivante :

A chaque moment de votre commentaire, vous devez faire entrer simultanément ou successivement, dans un ordre variable, les trois composantes suivantes :

- Interprétation.** Il s'agit de dire ce que vous semble être le sens du texte, l'intention de l'auteur, du personnage...
- Caractérisation.** Comment est-il écrit, quels moyens littéraires, rhétoriques, figures de style, etc sont utilisés pour exprimer l'effet de sens voulu ?
- Citation.** Il faut vous appuyer sur le texte, soit par référence directe entre guillemets, soit en situant les ligne ou le passage, soit encore en l'intégrant à votre propos au style indirect ou indirect libre.

3. Consignes pour le Développement

- il est constitué de remarques portant sur la forme et le sens du texte, qui mettent en place une lecture interprétative de celui-ci ; elles sont regroupées classées et ordonnées dans un plan en 2 ou 3 parties qui va, globalement :
 - du plus évident au plus subtil (à ce qui ne vous est apparu qu'après plusieurs lectures)
 - du plus banal au plus original (à l'interprétation qui vous semble la plus personnelle)
 - du plus littéral au plus symbolique (du premier degré au second degré)Ce plan devra aussi respecter la logique du texte (ne pas commencer par l'étude de la fin)

- pour varier la rédaction et ne pas toujours répéter « l'auteur dit » ou « l'auteur écrit », voici une liste de verbes que vous pouvez vous efforcer d'utiliser lors des devoirs à la maison afin de les avoir mémorisés pour les devoirs en classe :

Attention ! ils ne sont pas tous synonymes : réfléchissez à la pertinence de leur emploi .

→ pour la mise en relief et l'insistance : *focaliser l'attention sur, insister sur, exagérer, souligner, renforcer, approfondir, intensifier, faire valoir, valoriser, signaler...*

→ pour la précision : *détailler, préciser, nuancer...*

→ pour l'implicite : *suggérer, supposer, imaginer, sous-entendre, laisser penser, révéler, laisser deviner...*

→ pour la description : *employer, se référer à, introduire, noter, dénoter, évoquer, exprimer, peindre, présenter, montrer, décrire, ébaucher, refléter...*

→ pour des usages divers : *produire, critiquer, résumer, considérer, se fonder sur, favoriser, conduire à, aboutir à, mêler, paraître, permettre, opposer, transformer, accumuler, qualifier, adapter, adopter, progresser, témoigner de, créer, compléter, atténuer...*

• **les citations** doivent servir à illustrer **systématiquement** les remarques en alternance avec elles. Elles jouent le rôle de preuves et d'illustration de l'interprétation. Elles se présentent **obligatoirement** entre guillemets -et non entre parenthèses - et sont, si possible, introduites ou mieux intégrées à la rédaction du commentaire, plutôt que d'être simplement juxtaposées aux remarques par « : »

maladroit : *le poète personnifie l'animal : « rêve » ou « pleure ». Il renforce ainsi l'émotion du texte.*

bien : *« le poète personnifie l'animal par les mots « rêve » et « pleure » pour renforcer ainsi l'émotion du texte.*

mieux : *« en précisant que l'animal « rêve » ou « pleure » le poète le personnifie et renforce l'émotion du texte.*

Attention ! Il ne faut pas que les citations remplacent le commentaire (= montage de citations) :

(MAUVAIS) *ex : le poète dit que l'animal « rêve » ou « pleure ».*

Les citations doivent être nombreuses (à la fin du devoir, tous les mots importants du texte devraient avoir été cités au moins une fois). Vérifier que le contenu de la remarque diffère de la citation, vous aidera à éviter la paraphrase). Enfin, il doit y avoir un équilibre quantitatif entre les remarques et les citations (pas de citations trop longues notamment)

4. Consignes pour l'Introduction

Pour ce qui est de l'accroche et de la présentation du texte, vous pouvez puiser des éléments selon vos besoins dans :

• présentation de l'auteur (nom, siècle), de l'oeuvre (titre date), de son contexte (époque où elle a été écrite, mouvement littéraire auquel elle se rattache, impact sur le public, originalité).

N.B : vous devez être certain de ces éléments, sinon il vaut mieux ne rien écrire que le nom de l'auteur et son siècle.

• présentation du sujet : titre, idée générale du passage à commenter

5. Consignes pour la Conclusion

• bilan du développement : il faut rappeler les impressions dominantes dégagées au cours du commentaire dans l'ordre où elles ont été présentées et apporter une réponse claire à la problématique

• élargissement : soit historique (comparer avec aujourd'hui), soit littéraire (comparer avec d'autres auteurs, d'autres oeuvres, d'autres oeuvres du même auteur...), soit humain (exprimer sincèrement ce que le texte vous a apporté sur le plan de votre expérience humaine).

Un principe à retenir: NE JAMAIS DISSOCIER L'ETUDE DU CONTENU DE CELLE DU STYLE ni dans les grandes parties du plan, ni dans les paragraphes ; le plan du commentaire se fait toujours selon des axes et des développements thématiques, portant sur les significations du texte.