

Méthodologie

LA DISSERTATION

Introduction

La dissertation part d'une question que le sujet pose sur un problème littéraire. Le sujet porte sur l'un des objets d'étude au programme (Théâtre, Roman, Poésie, Argumentation, et Réécritures et Humanisme pour les 1^{ères} L) Vous avez donc à ce propos déjà une foule de connaissances qu'il faudra mobiliser.

Comme les autres sujets du bac, elle s'appuie sur un corpus de textes relié à l'objet d'étude. Il vous faudra donc aussi vous appuyer sur une lecture et une analyse précise des textes proposés.

1. Analyse du sujet

A quel type de sujet avez-vous à faire ? Deux types de sujets se rencontrent :

1. Une citation à propos de laquelle on vous demande votre opinion
2. Une question que l'on vous pose directement

Repérez et analysez méthodiquement les mots clés du sujet :

- Donnez-en tous les synonymes et antonymes qui vous viennent à l'esprit, ainsi que les mots ou expressions de sens proche.
- Repérez dans le sujet les oppositions, les métaphores, les connotations des termes et dégagez les présupposés ou les paradoxes contenus dans la citation ou le point de vue proposé.
- Notez au brouillon toutes les idées et tous les exemples qui peuvent vous venir à l'esprit. Ne vous inquiétez pas trop à ce stade de la structuration de ces idées ou exemples. Mettez-les simplement sur votre brouillon, vous ferez le tri plus tard.
- Reformulez le sujet de plusieurs manières différentes afin d'en dégager les points importants qui permettront la construction d'une problématique.

Pour ces quatre points vous devez vous appuyer fondamentalement sur deux choses : vos connaissances d'une part, et les textes du corpus de l'autre. Si vous avez l'impression à ce stade que votre réflexion est bloquée, cherchez dans ces deux directions : vos connaissances qui se rapportent au sujet et les textes du corpus pour voir en quoi ils illustrent le sujet.

2. La Problématique

C'est l'étape la plus importante et le cœur de votre dissertation. La problématique se définit comme « Un ensemble de problèmes, distincts mais reliés entre eux, que le sujet proposé soulève, et qu'il vous appartient de formuler explicitement. »

La problématique est essentielle. Sans elle, vous ne pouvez pas répondre au sujet. Avec une mauvaise problématique, vous risquez le hors-sujet.

Votre problématique résultera en grande partie de la pertinence et de la précision avec laquelle vous avez effectué la 1^{ère} étape : l'analyse du sujet.

Pour éviter qu'elle ne soit trop vague, il convient d'essayer de la formuler en recourant aux termes d'analyse littéraire que vous avez appris à manier en cours. Elle proposera ainsi une formulation technique et littéraire de la question posée par le sujet.

La problématique se présente le plus souvent sous forme interrogative quoiqu'il n'y ait pas d'obligation stricte en ce sens.

3. Le Plan

Si les étapes qui précèdent ont été menées correctement, le plan ne doit pas poser de problèmes excessifs. La problématique est la formulation d'un questionnement, le plan est l'itinéraire proposé pour y apporter une réponse.

On peut distinguer deux types de plans possibles :

1) le plan dialectique.

C'est le fameux « thèse – antithèse- synthèse ». Il convient pour tous les sujets où il faut « peser le pour et le contre ».

2) le plan thématique (ou analytique)

Chaque partie reposera sur un thème ou un aspect du problème. Vous développez ces thèmes de manière successive.

Attention toutefois à ce point : il est très fortement conseillé d'établir un plan détaillé de votre dissertation, c'est-à-dire un plan ou soient inclus :

- Non seulement les deux ou trois grandes parties
- Mais aussi les sous-parties à l'intérieur des grandes parties
- Les exemples précis et détaillés sur lesquels vous comptez appuyer votre progression. Il est conseillé de mobiliser un exemple (ou plus éventuellement) par sous partie. Les exemples tirés du corpus sont à privilégier et vous pouvez les enrichir d'exemples pris dans votre culture personnelle.
- Pensez également à mettre en évidence les transitions entre les grandes parties.

FELICITATIONS : Votre dissertation est faite ! Il ne vous reste plus maintenant qu'à l'écrire !

4. Rédiger

Plaisanterie mise à part : si vous avez suivi les différentes étapes avec rigueur, vous avez maintenant devant vous un plan complet détaillé. Vous n'avez donc plus à vous soucier du contenu de votre devoir et vous avez le loisir de tourner toute votre attention vers le seul problème de la rédaction avec deux objectifs :

1. Un style précis, clair et agréable à lire
2. Un minimum de fautes d'orthographe et de grammaire

4-1. L'introduction

C'est la seule partie du devoir qu'il est conseillé de rédiger au brouillon.

- Accroche
- Présentation du sujet. Dans le cas d'une citation, il faut la reproduire, au moins partiellement
- Problématique
- Annonce du plan

4-2. Le développement

- Bien aérer la copie en sautant des lignes entre chaque partie. (5-6 lignes après l'introduction et avant la conclusion, 3 lignes entre chaque grande partie, 1 ligne entre chaque sous-partie) La structure du plan doit apparaître d'elle-même en ouvrant la copie.
- Pratiquez l'alinéa en début de chaque paragraphe
- Les phrases de transition relient entre elles les grandes parties du plan. Leur fonction est double : conclure la partie qui s'achève, introduire la partie consécutive. La première partie, en revanche, débute par une phrase énonçant explicitement l'idée directrice du développement qui suit. La transition peut être isolée dans un paragraphe autonome ou bien s'intégrer à la partie qu'elle clôt.
- Bien que ce soit votre avis que l'on vous demande, il convient dans votre réponse d'adopter une forme pronominale impersonnelle, « nous » ou « on ».

4-3. La Conclusion

- Résumé rétrospectif du plan suivi (écho de l'annonce du plan en introduction)
- Ouverture, élargissement. Cela peut-être sur les limites du problème posé ou sur les questions plus larges que cette dissertation a ouvertes, en relation avec un problème littéraire.

EVALUATION DE LA DISSERTATION

Présentation correcte : marge, paragraphes, alinéas ...

Respect des règles

- de l'orthographe
- de la ponctuation
- de l'accentuation
- de la syntaxe

Utilisation d'un vocabulaire précis et d'un vocabulaire d'analyse littéraire

Compréhension du sujet : Une problématique qui soit clairement exprimée et visiblement en lien avec le sujet proposé.

Existence d'un plan visible parce qu'annoncé en introduction, et parce que mis en évidence par les divisions typographiques

Production d'exemples pertinents
Exploitation de ces exemples

Emploi d'arguments

- énoncés clairement
- concordant avec le sujet
- cohérents

Existence d'une introduction qui

- offre une accroche ou un préambule
- présente le sujet
- formule une problématique
- annonce le plan

Conclusion qui

- résume l'argumentation en prenant position clairement
- propose un élargissement (ouverture)

Développement

Chaque partie débute par l'annonce de ce qui va être l'objet de cette partie.

Chaque partie s'achève par une conclusion qui résume les différentes idées développées.

Une transition permet le passage d'une partie à la suivante.

Mise en évidence de la logique du raisonnement

- mots de liaison
- transitions (entre les §)