

La Spécificité du genre Théâtral

INTRODUCTION :

Le théâtre est un genre distinct des autres genres littéraires (Roman, Poésie, Argumentation)
Sa spécificité tient dans le fait qu'il est **fait pour être représenté**, c'est-à-dire joué.

1. La représentation

Du seul fait que le théâtre soit fait pour être représenté dérivent un certain nombre de conséquences :

- Il possède un lieu, architectural la plupart du temps, ou bien imaginaire (cf le théâtre de rue)
- Ce lieu est composé de deux pôles bien distincts et hermétiques : La Scène et la Salle
- Ce lieu est le lieu d'une cérémonie. On y vient à l'heure fixée, on s'habille, on y socialise et quand le rideau s'ouvre, on se tait (en particulier si l'on désire ne pas faire honte au professeur qui a gentiment organisé la sortie, merci d'avance...)
- Les personnages sont incarnés par des acteurs (au cinéma) ou des comédiens (au théâtre).
- Ils apportent une richesse supplémentaire au texte, que la simple lecture ne donne pas : diction, silences, intonations, mimiques, gestes, déplacements...
- Les costumes et les décors
- Les accessoires
- Eventuellement les éclairages, effets sonores ou effets « spéciaux » divers

2. Le texte

Aristote (III^{ème} siècle av J-C) énonce deux manières distinctes de raconter une histoire :

- La diegesis** : Un narrateur rapporte les actions qui se sont déroulées et éventuellement les paroles qui ont été prononcées au sein d'un récit. Cette narration est destinée à un auditeur ou à un **lecteur**.
- La mimesis** : Pas de narrateur. L'action est mimée devant nous telle qu'elle a supposément eu lieu. Cette mise en scène est destinée à un **spectateur**.

Au théâtre (comme au cinéma), le spectateur doit être informé au commencement de la pièce d'un certain nombre de choses, par exemple : Qui sont les personnages qui apparaissent sur scène ? Quelles sont leurs relations ? Leur passé ? La raison de leur venue ? Leurs passions ? Leurs mentalités ? etc.

Comme il n'y a pas de narrateur pour nous raconter les choses, c'est à travers les seuls dialogues des personnages que le spectateur sera informé. Dans les **scènes d'exposition**, on voit donc souvent les personnages se dire des choses qu'ils connaissent déjà parfaitement bien. Leurs paroles sont adressées à deux destinataires simultanément : le partenaire sur scène et le public. C'est ce qui s'appelle **la double énonciation** théâtrale.

3. La représentation ET le texte

Certains éléments du texte théâtral sont à l'intersection du texte et de la représentation, à savoir :

-**Les Didascalies** : Ce sont des éléments du texte (elles ont été écrites par le dramaturge lui-même) distincts des dialogues et qui donnent des indications sur les conditions de la représentation. En particulier, elles peuvent avoir comme objet le ton, la diction, les mimiques, les gestes, les déplacements, ainsi que les costumes, les décors ou les accessoires. A noter le fait important qu'elles sont toujours écrites au présent, et pour cause : elle disent ce que voit le spectateur, au moment où il le voit.

-**Les Déictiques** : Ce sont des mots qui font partie des dialogues et qui ont un sens particulier au théâtre puisqu'ils désignent les conditions de la représentation. Ce sont des adverbes de temps (hier, demain, maintenant, tout à l'heure, etc), de lieu (ici, là, dehors, en bas, etc) ou des démonstratifs (ce, cet, cette...)

Par exemple, pour qu'un personnage dise à un autre : « Assied-toi sur cette chaise », il faut qu'il y ait une chaise sur scène. Le démonstratif « cette » fait donc partie du texte d'une part et désigne un élément de la représentation de l'autre. C'est cela, un déictique.

