

	Emotions et thèmes mis en jeu	Principaux procédés
comique	Faire sourire ou rire, amuser, souvent dans un but critique (caricature).	<ul style="list-style-type: none"> - les procédés de répétition - les effets de contraste et de décalage - le comique de geste - le comique de mots (jeu sur les niveaux de langage), l'absurde
satirique	Rire et moquerie. Portrait caricatural, description d'une époque mettant en évidence ses défauts.	<ul style="list-style-type: none"> - il a pour but de se railler, de se moquer d'un type de personne ou d'une institution. - vocabulaire réaliste et familier, parfois péjoratif. - la caricature - les formules ironiques
ironique	Raillerie, critique au second degré qui rend le lecteur complice.	<ul style="list-style-type: none"> - l'antiphrase - elle permet de dénoncer quelque chose en laissant comprendre le contraire de ce qui est effectivement dit
tragique	Sentiment de la fatalité, du destin. Présence de la mort, absence d'issue. Souffrance et déchirement moral. Sentiment d'impuissance face à la catastrophe.	<ul style="list-style-type: none"> - vocabulaire soutenu - interrogatives et exclamatives exprimant la détresse du héros face au destin implacable - champs lexicaux de la fatalité et de la liberté, de la faute, de la séparation, de l'amour et de la mort...
pathétique	La pitié, la compassion.	<ul style="list-style-type: none"> - vocabulaire du sentiment et de la douleur - priorité est donnée aux scènes déchirantes (un enfant qu'on sépare de sa mère) - phrases expressives (exclamatives etc) - comparaisons et métaphores
lyrique	Emotions liée à l'amour, la mélancolie, la nostalgie, la communion avec la nature, le temps qui passe, l'infini... On y trouve les sentiments intimes et personnels de l'auteur ou du locuteur et ceux-ci nous touchent en raison de leur portée universelle.	<ul style="list-style-type: none"> - emploi de la première personne - vocabulaire du sentiment - phrases expressives - figures d'insistance (hyperbole, gradation, anaphore)

épique	Célébration des prouesses et des exploits accomplis par des héros. Le but est de susciter l'admiration, l'étonnement et l'effroi. Personnages assimilés à des héros de combat.	<ul style="list-style-type: none"> - vocabulaire guerrier - vocabulaire valorisant - figures d'amplification (hyperboles, gradations)
didactique	Instruire, informer le lecteur. Enseigner, faire comprendre.	<ul style="list-style-type: none"> - vocabulaire technique - connecteurs logiques - outils du texte explicatif (définitions, exemples) - impératif
polémique	Argumentation agressive qui a pour but de persuader le lecteur. Fait appel à l'indignation voire à la révolte.	<ul style="list-style-type: none"> - vocabulaire opposant des valeurs morales positives (le bien, la beauté, la liberté) aux valeurs de la dépravation (vocabulaire péjoratif). - constructions expressives - ironie, antithèse, hyperbole - interpellation directe de l'interlocuteur ou du lecteur
fantastique	Suscite l'inquiétude devant un phénomène étrange et inexplicable.	<ul style="list-style-type: none"> - vocabulaire de l'étrangeté inquiétant (nuit, cimetières, châteaux, paysage de landes etc) - champ lexical de la peur - expression de l'incertitude
réaliste	A ne pas confondre avec le mouvement littéraire du même nom. A pour but de produire de créer un effet de réel. Thèmes : activités quotidiennes, événements familiaux, le corps, les milieux sociaux, détail vrai, objets banals, échec, vie simple.	<ul style="list-style-type: none"> - vocabulaire technique et parfois en relation avec la catégorie sociale des personnages donc pouvant être familier + vocabulaire du corps - syntaxe simple

LES REGISTRES LITTÉRAIRES